ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Саяпина С.Н., начальник отдела общеобразовательных учебных предметов

Цели и задачи учебного предмета «Русская литература»

Цели изучения литературы:

- приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование должных нравственно-эстетических ориентаций;
- воспитание человека с глубоким гуманистическим и демократическим мировоззрением, самостоятельным мышлением, с развитым чувством национального и личного самоуважения, человека, чуткого к социальному полифонизму жизни, гражданина и патриота, способного восприятие красоты превратить в жизненный стимул нравственного самосовершенствования, интеллектуального и духовного развития.

Показателями реализации целей и задач литературного образования являются:

- широта читательских интересов школьников, устойчивая потребность в чтении, разносторонность, системность и направленность чтения;
- освоение идейно-художественного содержания произведений, умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и оценивать их значение и художественные достоинства;
- овладение речевыми умениями и навыками.

 Традиционным является и использование психологических исследований в области художественного восприятия. Так, в начале XX века в методике достаточно широкое распространение получила идея индивидуализации чтения учащихся. Ее выдвинул и обосновал Н. А. Рубакин, разработавший своеобразную теорию "библиопсихологии".

- 1970 е г.г. «Книга и чтение в жизни небольших городов» (социология чтения)
- «Художественное восприятие» (1971) создан Комиссией комплексного изучения художественного творчества Академии наук СССР
- 1980е г.г. «Чтение подростка и библиотека»
- Вторая половина 1980х 1990е г.г. «Актуальные проблемы социологии чтения и пропаганды книг среди молодежи» (1987); «Книга и чтение в зеркале социологи»(1990)
- Кротюк Н.И., Иванова Т.Г. «Книга в жизни школьника». Минск, 1991

«Культура чтения» и «читательская культура»

- Большинство ученых (педагогов, методистов) оперируют терминами «культура чтения» и «читательская культура» как терминологическими синонимами (Г.И.Беленький, Е.В. Карсалова).
- На наш взгляд, культура чтения составная часть читательской культуры.
- Культура чтения это культура (качественный уровень) восприятия отдельного художественного произведения.
- Читательская культура совокупность читательского интереса, знаний и читательской деятельности (основу которой составляют читательские умения), позволяющих на высоком нравственном и эстетическом уровне постигать художественную литературу и ориентироваться в мире книг (т.е. умение выбирать книгу в соответствии с целью чтения).

«Культура чтения»

- Культура чтения составная часть читательской культуры, основными компонентами которой являются
- интерес (к произведению и его автору),
- знания, необходимые для адекватного восприятия произведения;
- Умения
- а) связанные с первичным восприятием и аналитикосинтезирующим восприятием;
- б) связанные с адекватной эстетической оценкой художественного произведения

Читательские интересы

- Исходя из трактовки Н.С. Карташова и Л.И. Беляево;
- Специфический мотив читательской деятельности человека, определяющий направленность ее (деятельности) на эмоционально и интеллектуально привлекательные в каком-либо аспекте художественные произведения, которые удовлетворяют духовные потребности ЛИЧНОСТИ

Знания

- В.С. Безрукова: «результат интеллектуальной (умственной, познавательной деятельности), выраженной в усвоении понятий, категорий, принципов, фактов, событий, отражающих действительность в сознании человека »;
- И.Ф. Харламов: «понимание, сохранение в памяти и умение свободно и логично воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения: понятия, правила, законы, выводы и т.д. »

Знания по литературе

- И.С. Збарский:
- текстов литературных произведений;
- логики анализа произведений в их родовой и жанровой специфике;
- по теории и истории литературы

Читательские умения

 Опираясь на позицию психологической науки и учитывая позицию И.Я. Лернера и Н.Д. Молдавской

 Читательские умения – сознательно контролируемые элементы деятельности (действия), направленные на выбор, восприятие и оценку художественного произведения с учетом его родовой и жанровой специфики

Концепция учебного предмета «Русская литература»

- Необходимыми читательскими умениями при изучении литературы являются следующие:
- умения, связанные с эстетическим восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления и пр.);
- аналитические умения (анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка и пр.);

- синтезирующие умения (сопоставлять, обобщать, делать выводы);
- умения, связанные с оценкой художественного произведения (умения, направленные на личностное прочтение, восприятие художественного произведения, его родовых, жанровых и композиционных особенностей, нравственно-эстетических идеалов, общественной значимости; аргументированное выражение своего отношения к изученному, а также самостоятельно прочитанному произведению из списков для дополнительного чтения).

Компетенции при изучении учебного предмета «Русская

- ЛИТЕРАТУРА» Изучение литературы способствует приобретению учащимися литературных знаний и умений, включающих следующие компетенции:
- эстетическую, предполагающую понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения;
- литературоведческую, предполагающую усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов;

- мыслительно-познавательную, реализующуюся в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции;
- языковую и коммуникативную, раскрывающую коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов;
- творческую, предполагающую развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления;
- идеологическую, предполагающую выявление идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности.

Стандарт о требованиях к знаниям

- 4.1. Требования к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне общего базового образования.
- Учащийся должен
- **9** знать:
- взаимовлияние устного народного творчества и литературы;
- литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (миф, сказка, летописание, поучение, сказание, былина, басня, рассказ, повесть, баллада, поэма, драма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение);
- литературное произведение как идейнохудожественное единство;
- некоторые факты биографии писателя, имеющие отношение к изучаемому произведению;

- историю и реальные истоки создания изучаемых произведений;
- время создания произведения и время, изображённое в нём;
- тему и идею художественного произведения;
- характер литературного героя и средства его изображения (портрет, речь, художественная деталь, авторская характеристика, пейзаж);
- сведения о сюжете и элементах композиции произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог);
- сведения о юморе, сатире, сатирических приёмах;
- изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола), стилистические фигуры (антитеза);
- сведения о прозаической и стихотворной речи (ритм, рифма, стопа, строфа);
- сведения о научно-фантастической и приключенческой литературе;

- 2. Требования к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне общего среднего образования.
- Учащийся должен
- **•** знать:
- этапы и закономерности русского и мирового литературного процесса;
- особенности основных родов и жанров;
- основные жанровые и стилевые особенности художественных произведений, изучаемых текстуально;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей, чьё творчество изучается монографически;
- содержание художественных произведений для текстуального изучения, а также произведений из списка для дополнительного чтения;

- основные теоретико-литературные понятия, необходимые для самостоятельного анализа и оценки художественных произведений (модернизм как основа более поздних эстетических систем; творческая эволюция писателя; реальное и фантастическое в искусстве; художественный образ; образ-символ; образность поэтического слова; поэтический синтаксис; индивидуальность стиля и др.);
- стихотворения и отрывки из прозы, рекомендованные для заучивания наизусть;

Стандарт о требованиях к умениям

- Уметь (уровень второй ступени обучения и воспитания)
- различать эпические, лирические и драматические произведения, их жанровые разновидности (басня, рассказ, повесть, песня, лирическое стихотворение, поэма, баллада, комедия, трагедия, драма);
- воспринимать произведение на эмоционально-образном уровне, представлять изображённые картины, героев;
- определять тему, идею художественного произведения;
- выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его как художественную целостность;
- выделять элементы сюжета, понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- определять художественную роль изобразительновыразительных средств;

- давать собственную аргументированную оценку изученному произведению;
- сопоставлять произведение с близкими по тематике произведениями белорусской литературы;
- пересказывать устно и письменно (подробно, кратко, выборочно, с сохранением особенностей стиля, с домысливанием, фантазированием) эпические произведения или их фрагменты;
- создавать инсценировки по отдельным эпизодам литературного произведения;
- тотовить устные и письменные сочинения разного жанра на основе жизненных впечатлений и художественных произведений;
- создавать литературные произведения определённого жанра;

• владеть:

- навыками обобщения и систематизации изученного, выделения главного в процессе сопоставления изученных произведений;
- навыками сопоставления
 литературного произведения с
 иллюстрациями к нему, а также с его кино и телеэкранизациями
- разными видами литературно-творческой деятельности;
- умениями и навыками устной и письменной речи, логичного и выразительного высказывания мыслей.

Уметь (уровень третьей ступени обучения и воспитания)

- уметь:
- определять род и жанр произведения;
- выявлять художественную целостность произведения, функциональное, идейно-эстетическое значение всех его структурных компонентов;
- анализировать художественное произведение (его эпизод, сцену), используя сведения по истории и теории литературы;
- сопоставлять произведения русской и белорусской литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие;
- выразительно читать изученные литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно выражать своё отношение к прочитанному произведению;
- определять художественную роль изобразительно-выразительных средств;
- писать отзывы о прочитанных произведениях и сочинения различных жанров на литературные темы;
- Составлять планы, тезисы, конспекты статей учебника, устных выступлений и письменных работ на литературные темы;

• владеть:

- навыками обобщения и систематизации изученного и самостоятельно прочитанного художественного, критического, публицистического материала при сопоставлении и анализе произведений;
- умением сравнивать содержательно-стилевую специфику литературных произведений и живописных, музыкальных, архитектурных и др.;
- разными видами литературно-творческой деятельности (написание сочинения, реферата, доклада, рецензии);
- навыками работы с научно-критической и исследовательской литературой по изучаемой теме.